

Schooltheaterproject over historisch Leiden



Heilig Vuur

In de Leidse regio is de belangstelling voor kunstbeoefening groot. Heilig Vuur volgt regiogenoten die zingen, dansen, acteren, schilderen of op andere wijze cultureel actief zijn. Vandaag: een scholenproject van BplusC in Leiden.

'Spinkind' heet de theaterproductie van BplusC op basis van het gelijknamige jeugdboek van de Leidse schrijfster Jacqueline Zirkzee. Projectleider/initiatiefneemster Ita de Hes leverde een ruwe versie van het script en liedteksten. Claudia Berman (regie/muzikale leiding) ging hiermee aan de slag. Aan het omvangrijke project nemen de brede scholen van Leiden deel: de Springplank, de Arcadeschool, de Merenwijkschool, de Viersprong en de Singel. „We werken samen met de combinatiefunctionarissen cultuur”, zegt Ita de Hes. Claudia Berman: „Deze scholen kenden voorheen nauwelijks kunstonderwijs. We begonnen met theater- en decorlessen. De leerlingen waren niet gewend aan 'doen alsof', waar het in

theater om draait. Ook repeteren, ideeën ontwikkelen en in theateroefeningen dingen doen die ze normaal niet durven was nieuw voor hen. Theaterlessen zijn volgens onderzoek goed voor taalontwikkeling, en muziek voor rekenen en concentratie. In het spel experimenteren ze met voor- en nadelen van karaktereigenschappen.” Van elke school spelen leerlingen mee, elke school heeft een eigen uitvoering en een eigen Spinkindlied. Centraal staat een kerngroep spelers, die op alle scholen optreedt. Zij oefenen wkelijks bij BplusC met Claudia Berman. Van de acht volwassen spelers is een deel ervaren, een deel beginnend. Daarnaast acteren vier leerlingen uit Bermans musicallessen bij



Deelnemers aan 'Spinkind' repeteren in het Leidse Volkshuis.

FOTO MAARTEN BAANDERS

BplusC. Het decorontwerp is van Thijs Gerritsen. Zes leden van barokmuziekgezelschap The (Broken) Concert spelen muziek, gekozen door Frans Schröder en Ciska Mertens. Ita: „Het is originele 17e-eeuwse muziek, maar met nieuwe liedteksten die passen in het verhaal. Het aanpassen van liedteksten was ook in de tijd van de barok gebruikelijk.” 'Spinkind' speelt zich af in Leiden in 1650, met zijn lakenindustrie en herkenbare plaatsen als de Burcht, de Lakenhal. Centraal staat een weeshuis. 'Vrij spinnen' noemt Claudia het

creatieve proces waarin ze met de leerlingen de voorstelling invult. „Dan vraag ik: wat heb je minimaal nodig om de markt weer te geven? Een vis en iemand die 'Verse vis!' roept blijkt voldoende. Het project geeft de deelnemers historisch gevoel en kennis over Leiden. Er komt een Vlaamse vluchteling in voor, uit de Tachtigjarige Oorlog. Ze wordt gediscrimineerd. 'Rot op naar je eigen land,' roept de poortwachter. Zo speelt de voorstelling in op de actualiteit. Ik vroeg leerlingen naar hun beeld van een weeshuis. Dat was slecht. Ik

leerde ze dat het er vroeger best goed was. Je leerde er het spinnersvak. Daar had je iets aan.” „Voor mij is het werkproces, de verrijking die 'Spinkind' de deelnemers meegeeft belangrijker dan het eindresultaat”, zegt Ita. „Als ik zie hoeveel ze in zichzelf overwinnen en over de geschiedenis leren, dan vind ik het project zeer geslaagd.”

Maarten Baanders

Voorstelling: 31 mei, 14.30 en 16.15 u. Leidse Volkshuis. Kaarten aan kassa. Reserveren: i.de.hes@bplusc.nl